

传智播客

《Photoshop CS6 图像处理 案例教程》 教学设计



课程名称： Photoshop CS6 图像处理案例教程

授课年级： 2016 年级

授课学期： 2016 学年第一学期

教师姓名： 某某老师

2016 年 8 月 1 日

课题名称	第 9 章 滤镜	计划课时	8 课时
内容分析	滤镜是 Photoshop 中最具吸引力的功能之一，它就像是一个神奇的魔术师，随手一变，就能让普通的图像呈现出令人惊叹的视觉效果。滤镜不仅用于制作各种特效，还能模拟素描、油画、水彩等绘画效果，本章将对各种滤镜的特点及使用方法进行详细讲解。		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> ● 要求学生掌握滤镜库的基本操作，会制作蜡笔画图像效果； ● 要求学生掌握模糊滤镜的基本操作，会使用高斯模糊和动感模糊； ● 要求学生掌握扭曲滤镜的基本操作，会使用扭曲滤镜打造特殊效果； ● 要求学生掌握液化滤镜的基本操作，会使用液化滤镜处理图像。 		
重点及措施	教学重点：滤镜库、模糊滤镜、扭曲滤镜、液化滤镜。 措施：通过上机操作加强学习和补充案例进行巩固。		
难点及措施	教学难点：液化滤镜。 措施：通过上机操作加强学习和补充案例进行巩固。		
教学方式	教学采用教师课堂讲授为主，使用教学 PPT 讲解。		
教学过程	<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p style="text-align: center;">（制作“蜡笔画效果”，讲解滤镜库、“纹理”滤镜、“艺术效果”滤镜）</p> <p> 复习上节课内容</p> <p>在讲解本节内容前，抛出以下 1 个问题让学生回答，以复习“图层蒙版”。</p> <p>1、如何创建“剪贴蒙版”？</p> <p>答案：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 至少需要两个图层才能创建“剪贴蒙版”。 ● 选中上面的图层，执行“图层→创建剪贴蒙版”命令（快捷键【Ctrl+Alt+G】）即可创建剪贴蒙版，或者按住【Alt】键不放，将光标移动到两个图层之间单击鼠左键标，可快速创建剪贴蒙版。 <p>说明：教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容。</p> <p> 本课时内容学习</p> <p>✧ 分组讨论</p> <p>对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：</p> <p>滤镜是什么？</p> <p>请小组代表对以上问题发表见解。</p> <p>教师对上述问题进行解释：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ps 中的滤镜是一种插件模块，他们能够操纵图像中的像素。我们在前面的章节中介绍过，位图是由像素构成的，每一个像素都有自己的位置和颜色值，滤镜就是通过改变像素的位置或颜色来生 		

成特效的。

◇ 案例讲解

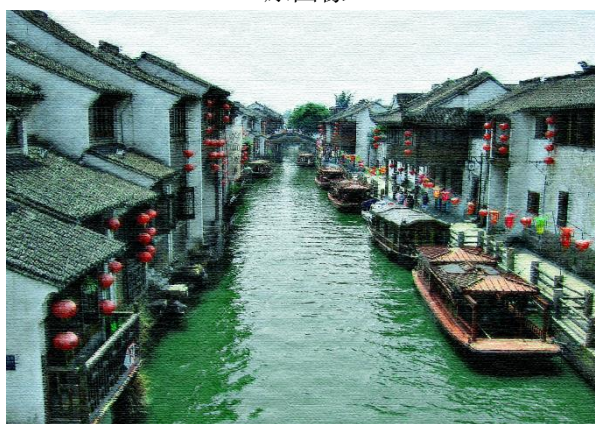
➤ 情境导入

打开“滤镜”菜单，可以看出“滤镜”下有很多种，这节课，我们来学习其中的一种--“滤镜库”。

“滤镜库”是滤镜的重要组成部分，（教师打开“滤镜库”对话框）在“滤镜库”对话框中，不仅可以查看滤镜预览效果，而且能够设置多种滤镜效果的叠加。下面使用“滤镜库”及一些常见的滤镜效果，对这幅“风景”进行处理，制作一幅带有磨砂质感的蜡笔画。



原图像



效果图

➤ 案例分析

将蜡笔画效果拆解为几个部分，分析绘制每个部分所需的工具和技巧。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤进行绘制，具体步骤详见教材。

说明：在绘制时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作进行绘制，教师巡视，对疑难问题进行解答。

◇ 知识点讲解

➤ 总结知识点

教师和学生一起总结在案例实现过程中所涉及到的知识点，主要包括“滤镜库”、“‘纹理’滤镜”、“‘艺术效果’滤镜”等。

➤ 讲解“滤镜库”

(1)、教师展示 PPT 对“滤镜库”对话框中的各个选项进行详细讲解。

(2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“‘纹理’滤镜”

(1)、教师展示 PPT 对“纹理”滤镜对话框中的各个选项进行详细讲解。
打开素材图像，对素材进行“纹理”滤镜的操作演示。

(2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



素材图像“黄色小猪”



“纹理化”效果

➤ 讲解“‘艺术效果’滤镜”

(1)、教师展示 PPT 对“艺术效果”滤镜对话框中的各个选项进行详细讲解。打开素材图像，对素材进行“艺术效果”滤镜的操作演示。

(2)、学生练习，教师对疑难问题进行解答。



素材图像“桃子”



“粗糙蜡笔”效果

✧ 阶段小结

➤ 小结

重点：滤镜库、“纹理”滤镜、“艺术效果”滤镜。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点对给与解释。

✧ 巩固练习

➤ 巩固“蜡笔画效果”的制作

学完知识点后，让学生再绘制一次“蜡笔画效果”，学生可以自行搜索新素材进行蜡笔画效果的制作。通过对各项参数的设置，以此使学生对工具的使用更熟练。

➤ 通过“补充案例”加强学习

教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。

第二课时

（制作水墨画效果，讲解智能滤镜、“风格化”滤镜）

✚ 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下 1 个问题让学生回答，以复习上节课内容。

1、“纹理化”滤镜中的“纹理”都有哪几种类型？（可打开“纹理化”对话框做参考）

答案：

4 种。包括“砖形”、“粗麻布”、“画布”和“砂岩”。

说明：

- 教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容。

✚ 本课时内容学习

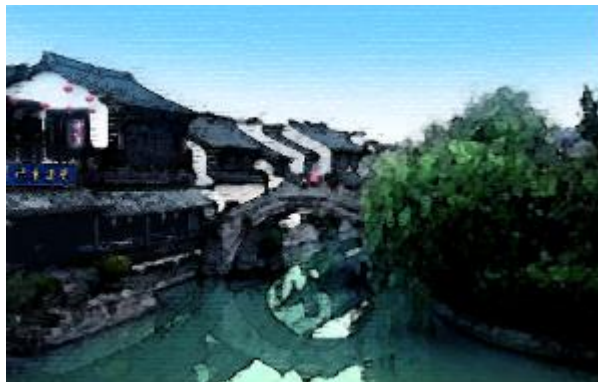
✧ 案例讲解

➤ 情境导入

Photoshop CS6 中提供了多种多样的滤镜，使用这些滤镜可以快捷地制作出具有梦幻色彩的艺术效果。上一节课学习了蜡笔画的效果，本节将综合使用“智能滤镜”以及“风格化”滤镜，对一副“风景”进行处理，制作一幅色彩浓郁的水墨画。



原图像



效果图

➤ 案例分析

将“水墨画效果”拆解为几个部分，分析绘制每个部分所需的工具和技巧。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤进行绘制，具体步骤详见教材。

说明：在绘制时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作进行绘制，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 知识点讲解

➤ 总结知识点

教师和学生一起总结在案例实现过程中所涉及到的知识点，主要包括“智能滤镜”和“‘风格化’滤镜”。

➤ 讲解“智能滤镜”

(1)、教师展示 PPT 对转换智能滤镜、重新排列智能滤镜、遮盖智能滤镜、显示和隐藏智能滤镜进行讲解，在讲解时进行实时演示。

(2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“‘风格化’滤镜”

(1)、以常用的“风格化”滤镜中的“等高线”和“风”的操作方法和效果为例，结合素材进行讲解和演示；

(2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



素材图像“卡通长颈鹿”



“等高线”效果



素材图像“欢乐的海景”



“风”效果

✧ 阶段小结

➤ 小结

重点：智能滤镜、“风格化”滤镜。

难点：智能滤镜。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点对给与解释。

◇ 巩固练习

➤ 巩固“水墨画效果”的绘制

学完知识点后，让学生再绘制一次“水墨画效果”。学生可自行选择合适的素材进行尝试，以此使学生对工具的使用更熟练。

➤ 通过“补充案例”加强学习

教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。

◇ 布置作业

➤ 完成“补充案例”，通过平台提交给教师，教师下节课进行点评。

➤ 预习 9.3 节【案例 31】烟雨江南，9.4 节【案例 32】Q 版人物形象。

第三课时

（制作烟雨江南，讲解“其他”滤镜、“画笔描边”滤镜）

✚ 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下 1 个问题让学生回答，以复习上节课内容。

1、简单概述下什么是智能滤镜？智能滤镜有什么作用 and 特点？

答案：“智能滤镜”是一种非破坏性的滤镜，它将滤镜效果应用于智能对象上，不会修改图像的原始数据。可以达到与普通滤镜完全相同的效果，但它是作为图层效果出现在图层面板中的，因而不会真正改变图像中的像素，并可以随时进行修改或者删除。

说明：教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容。

✚ 本课时内容学习

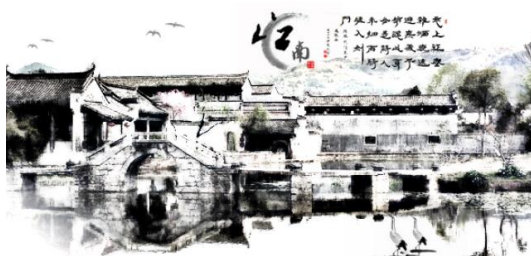
◇ 案例讲解

➤ 情境导入

蜡笔画制作完了我们学习制作了水墨画，那么这节我们又要制作什么画呢？这次还是制作风景画。本节将综合使用“画笔描边”滤镜及“其他”滤镜，对素材进行处理，制作一个烟雨江南的效果。



原图像



效果图

➤ 案例分析

将“烟雨江南”拆解为几个部分，分析绘制顺序，和绘制每个部分所需的工具和技巧。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤进行绘制，具体步骤详见教材。

说明：在绘制时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作进行绘制，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 知识点讲解

➤ 总结知识点

教师和学生一起总结在案例实现过程中所涉及到的知识点，主要包括“‘其他’滤镜”和“‘画笔描边’滤镜”。

➤ 讲解“‘其他’滤镜”

(1)、教师展示 PPT 对“‘其他’滤镜”的对话框和效果进行讲解。在讲解时结合素材图像进行实时演示。

(2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



素材图像“花朵”



“最小值”效果

➤ 讲解“‘画笔描边’滤镜”

(1)、教师展示 PPT 对“‘画笔描边’滤镜”的对话框和效果进行讲解，在讲解时结合素材图像进行实时演示。

(2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



素材图像“小男孩”



“画笔描边”效果

✧ 阶段小结

➤ 小结

重点：“其他”滤镜、“画笔描边”滤镜。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点对给与解释。

✧ 巩固练习

➤ 巩固“烟雨江南”的制作

学完知识点后，让学生再制作一次“烟雨江南”。学生可以自行选择合适的照片进行制作，以此使学生更熟练地掌握知识点。

➤ 通过“补充案例”加强学习

教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。

第四课时

（制作Q版人物形象，讲解“液化”滤镜、“油画”滤镜）

🎨 本课时内容学习

✧ 案例讲解

➤ 情境导入

从学习滤镜以来，我们一直在作画。难道滤镜就只能作画么？如果只能作画还会被称为魔术师么？滤镜当然还可以制作其他效果，比如女生最关心的瘦脸和瘦身。

“液化”滤镜可以逼真地模拟液体流动的效果，从而更加方便地对图像进行变形、扭曲、移位等操作。我们这节所要进行的Q版人物形象的制作就是通过“液化”完成的。

虽然没有直接讲到如何瘦脸瘦身，但是道理都是相通的。

所以说本节女生要认真学习，学到极致。那么男生，更要认真学习了。为什么呢？大家自己琢磨吧。



原图像



效果图

➤ 案例分析

将“Q版人物形象”拆解为几个部分，分析绘制每个部分所需的工具和技巧。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤进行绘制，具体步骤详见教材。

说明：在绘制时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作进行绘制，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 知识点讲解

➤ 总结知识点

教师和学生一起总结在案例实现过程中所涉及到的知识点，主要包括“液化”滤镜、“油画”滤镜的操作。

➤ 讲解“液化”滤镜

(1)、教师展示 PPT 对“液化”滤镜的对话框各项进行讲解和演示；

(2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“油画”滤镜

(1)、教师展示 PPT 对“油画”滤镜的对话框各项进行讲解和演示；

(2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 阶段小结

➤ 小结

重点：液化。

难点：液化的使用。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点对给与解释。

✧ 巩固练习

➤ 巩固“Q 版人物形象”的绘制

学完知识点后，让学生再绘制一次“Q 版人物形象”。学生可自行使用素材进行“人物”的“减肥”或“增肥”甚至恶搞，以此使学生对工具的使用更熟练。

➤ 通过“补充案例”加强学习

教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。

✧ 布置作业

➤ 完成“补充案例”，通过平台提交给教师，教师下节课进行点评。

➤ 预习 9.5 节【案例 33】暮光之城，9.6 节【案例 34】万圣老唱片图标。

第五课时

(制作暮光之城，讲解“渲染”滤镜)

🎨 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下 1 个问题让学生回答，以复习上节课内容。

1、“液化”滤镜的快捷键是什么？

答案：【Shift+Ctrl+X】组合键。

说明：教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容。

🎨 本课时内容学习

✧ 案例讲解

➤ 情境导入

学了这么久 PS 了，大家有没有想过如何为图像增加光照效果？

学生踊跃发言。

大家回答的非常好；可是如果 PS 提供了光照效果的特效，大家要不要用？

答案是肯定的。

“渲染”滤镜组作为 Photoshop CS6 中比较常用的滤镜，常用来绘制“光晕”及“云彩”特效。

本节将使用其中的“镜头光晕”滤镜，对素材“城市”进行处理，得到“暮光之城”效果。根据对比，很容易看出增加了光效的图像更具有表现力和感染力。



原图像



效果图

➤ 案例分析

将“暮光之城”拆解为几个部分，分析绘制每个部分所需的工具和技巧。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤进行绘制，具体步骤详见教材。

说明：在绘制时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作进行绘制，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 知识点讲解

➤ 总结知识点

教师和学生一起总结在案例实现过程中所涉及到的知识点，主要包括“渲染”滤镜。

➤ 讲解“‘渲染’滤镜”

- (1)、教师展示 PPT 对“‘渲染’滤镜”中的“‘镜头光晕’滤镜”使用方法进行讲解和效果演示；
- (2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



使用“镜头光晕”滤镜后的效果✧

(3)、教师展示 PPT 对“‘渲染’滤镜”中的“‘云彩’滤镜”的使用方法讲解和效果演示；

(4)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



“云彩”滤镜效果。

◇ 阶段小结

➤ 小结

重点：“渲染”滤镜。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点点给与解释。

◇ 巩固练习

➤ 巩固“暮光之城”的绘制

学完知识点后，让学生再绘制一次“暮光之城”。以此使学生对工具的使用更熟练。

➤ 通过“补充案例”加强学习

教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。

◇ 布置作业

➤ 完成“补充案例”，通过平台提交给教师，教师下节课进行点评。

第六课时

（绘制万圣老唱片图标，讲解“杂色”滤镜、“模糊”滤镜）

🌈 本课时内容学习

◇ 案例讲解

➤ 情境导入

在前面的课时中，我们通过“滤镜”对图片进行处理以得到一些特殊效果。值得一提的是，在实际应用中，“滤镜”还常常用于绘制一些纹理，例如木纹肌理、粗布纹理、皮革纹理等。

所以说滤镜真的足够强大，不仅能处理图片，还能制作效果。

本节将通过万圣老唱片图标的绘制，掌握常用的杂色滤镜与模糊滤镜。



➤ 案例分析

将“万圣老唱片图标”拆解为几个部分，分析绘制顺序，和绘制每个部分所需的工具和技巧。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤进行绘制，具体步骤详见教材。

说明：在绘制时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作进行绘制，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 知识点讲解

➤ 总结知识点

教师和学生一起总结在案例实现过程中所涉及到的知识点，主要包括“杂色”滤镜、“模糊”滤镜。

➤ 讲解“‘杂色’滤镜”

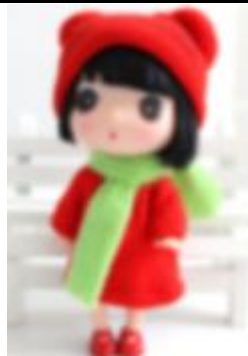
- (1)、教师展示 PPT 对“杂色”滤镜的对话框及其各选项进行讲解。在讲解时进行实时演示。
- (2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



“添加杂色”效果

➤ 讲解“‘模糊’滤镜”

- (1)、教师展示 PPT 对“模糊”滤镜的“高斯模糊”滤镜进行讲解。在讲解时进行实时效果演示。
- (2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



“高斯模糊”效果

(3)、教师展示 PPT 对“模糊”滤镜的“动感模糊”滤镜进行讲解。在讲解时进行实时效果演示。

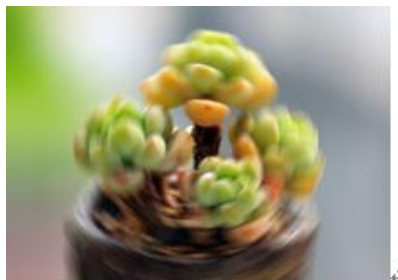
(4)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



图9-177 “动感模糊”效果

(5)、教师展示 PPT 对“模糊”滤镜的“径向模糊”滤镜进行讲解。在讲解时进行实时效果演示。

(6)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



“旋转”效果



“缩放”效果

◇ 阶段小结

➤ 小结

重点：“杂色”滤镜、“模糊”滤镜。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点对给与解释。

◇ 巩固练习

➤ 巩固“万圣老唱片图标”的绘制

学完知识点后，让学生再绘制一次“万圣老唱片”。可以制作其他颜色和主题的图标，以此使学生更熟练地掌握知识点。

➤ 通过“补充案例”加强学习

教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。

✧ 布置作业

- 完成“补充案例”，通过平台提交给教师，教师下节课进行点评。
- 预习 9.7 节【案例 35】炫色光环。

第七课时

（绘制炫色光环，讲解“扭曲”滤镜）

✚ 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下 1 个问题让学生回答，以复习上节课内容。

1、常用的“模糊”滤镜有哪几种？都分别是什么样的效果？

答案：常用的“模糊”滤镜有高斯模糊、动感模糊、径向模糊。

- 高斯模糊：可以使图像产生朦胧的雾化效果。
- 动感模糊：可以使图像根据制作效果的需要沿指定方向、指定强度模糊图像，产生速度感效果，类似于以固定的曝光时间给一个移动的对象拍照。
- 径向模糊：可以模拟缩放或旋转的相机所产生的效果。

说明：教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容。

✚ 本课时内容学习

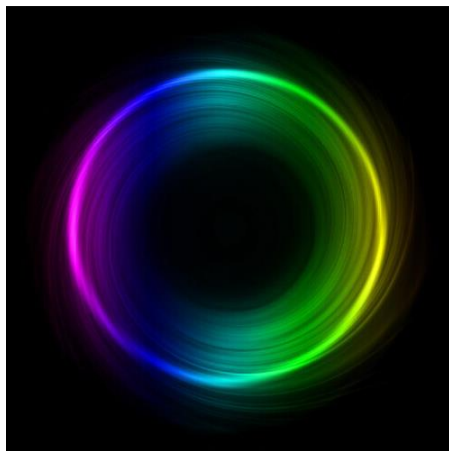
✧ 案例讲解

➤ 情境导入

滤镜的功能特别强大，能做的效果很多，估计再讲几天也讲不完。只有平时多注意积累操作方法和制作效果，才能将滤镜的功能发挥到极致。

由于课程时间的关系，今天来讲最后一个常用滤镜——“扭曲”滤镜。

“扭曲”滤镜组常用来对图像进行几何变形，创建 3D 或其他扭曲效果。本节将使用其中的“波浪”滤镜及“旋转扭曲”滤镜绘制一款“炫色光环”。



➤ 案例分析

将“炫色光环”拆解为几个部分，分析绘制顺序，和绘制每个部分所需的工具和技巧。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤进行绘制，具体步骤详见教材。

说明：在绘制时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作进行绘制，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 知识点讲解

➤ 总结知识点

教师和学生一起总结在案例实现过程中所涉及到的知识点，主要包括“扭曲”滤镜组。

➤ 讲解“‘扭曲’滤镜”

- (1)、教师展示 PPT 对“‘扭曲’滤镜”的“波浪”滤镜的各个选项进行讲解。在讲解时进行实时演示。
- (2)、教师展示 PPT 对“‘扭曲’滤镜”的“波纹”滤镜的各个选项进行讲解。在讲解时进行实时演示。
- (3)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



“波浪”效果



“波纹”效果

- (4)、教师展示 PPT 对“‘扭曲’滤镜”的“极坐标”滤镜的各个选项进行讲解。在讲解时进行实时演示。
- (5)、教师展示 PPT 对“‘扭曲’滤镜”的“旋转扭曲”滤镜的各个选项进行讲解。在讲解时进行实时演示。
- (6)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。



“极坐标”效果



“旋转扭曲”效果

✧ 阶段小结

➤ 小结

重点：“扭曲”滤镜。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点对给与解释。

✧ 巩固练习

➤ 巩固“炫色光环”的绘制

学完知识点后，让学生再绘制一次“炫色光环”。以此使学生更熟练地掌

	<p>握知识点。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 通过“补充案例”加强学习 <p>教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。</p> <p>✧ 布置作业</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 完成“补充案例”，通过平台提交给教师。 ➤ 预习第 10 章的综合实例 <p style="text-align: center;">第八课时 (上机测试、作品点评)</p> <p>教师发放测试题目及素材，学生进行上机测试。以此检查学生对相关工具及命令的掌握情况。测试完成后将作品通过平台提交给老师。</p> <p>上机测试主要针对本章中需要重点掌握的知识点，以及在设计中容易出错的操作步骤。通过上机测试可以考察同学对 Photoshop CS6 中工具使用的熟练程度，以及对“滤镜”各个功能、效果知识点的掌握程度。</p> <p>教师对学生的提交的上机测试作品进行点评。</p>
教学 后 记	