

传智播客

《Photoshop CS6 图像处理 案例教程》 教学设计



课程名称： Photoshop CS6 图像处理案例教程

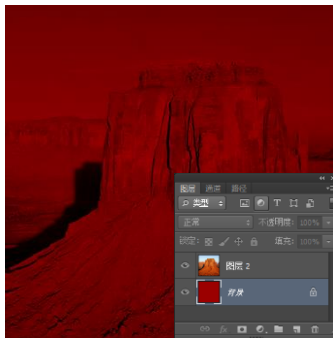
授课年级： 2016 年级

授课学期： 2016 学年第一学期

教师姓名： 某某老师

2016 年 8 月 1 日

课题名称	第 8 章 图层混合模式与蒙版	计划课时	8 课时
内容分析	图像合成是 Photoshop 标志性的应用领域，在使用 PhotoshopCS6 进行图像合成时，应用“图层混合模式”和“蒙版”能够制作出丰富多彩的图像效果。本章将针对“图层混合模式”和“蒙版”进行详细讲解。		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> ● 掌握图层混合模式的应用，能够控制图层之间的颜色融合； ● 掌握蒙版的应用，能够熟练进行蒙版的增删改； ● 了解剪贴蒙版，能够区分图层蒙版和剪贴蒙版的差异。 		
重点及措施	教学重点：图层混合模式、图层蒙版、剪贴蒙版。 措施：通过上机操作加强学习，并通过补充案例进行巩固。		
难点及措施	教学难点：理解图层混合模式之间的差异，并将其灵活应用到图像制作中。 措施：通过上机操作加强学习，并通过补充案例进行巩固。		
教学方式	教学采用教师课堂讲授为主，使用教学 PPT 讲解。		
教学过程	<p style="text-align: center;">第一课时 (制作“草地文字”、认识图层的混合模式、正片叠底)</p> <p> 复习上节课内容</p> <p>在讲解本节内容前，抛出以下 2 个问题让学生回答，以复习“色彩调节与通道”的基础知识。</p> <p>1、下列命令中，可以用来调节图像色彩的是（ ）（多选）。 A、色相/饱和度 B、色彩平衡 C、曲线 D、磁性套锁工具 答案：ABC</p> <p>2、下列选项中，常用来修复图片的工具具有哪些（ ）（多选）？ A、矩形工具 B、仿制图章工具 C、修补工具 D、红眼工具 答案：BCD</p> <p>说明：教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容。</p> <p> 本课时内容学习</p> <p>✧ 分组讨论</p> <p>对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：</p> <p>什么是图层混合模式？</p> <p>请小组代表对以上问题发表见解。</p> <p>教师对上述问题进行解释：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 图层混合模式是 PS 最强大的功能之一，它决定了当前图像中的像素如何与底层图像中的像素混合，使用混合模式可以轻松地制作出许多特殊的效果。 		



◇ 案例讲解

➤ 情境导入

通过刚才的讨论，我们对图层混合模式已经有了一定的认识。在 Photoshop CS6 中，运用图层混合模式，可以更好地控制图层之间颜色的融合，本节课将带领大家运用图层混合模式制作“草地文字”效果。



➤ 案例分析

将“草地文字”案例拆解为几个部分，分析绘制每个部分所需的工具和技巧。

案例实现

教师带领学生分步骤进行绘制，具体步骤详见教材。

说明：在绘制时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作进行绘制，教师巡视，对疑难问题进行解答。

◇ 知识点讲解

➤ 总结知识点

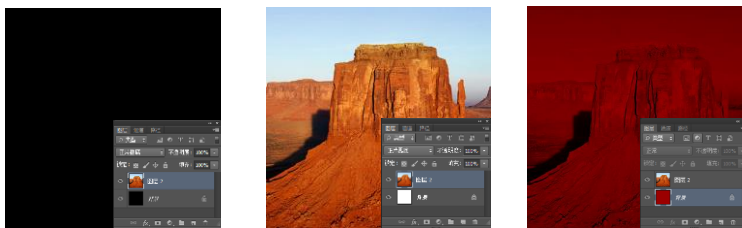
教师和学生一起总结在案例实现过程中所涉及到的知识点。本案例主要包括“认识图层混合模式”和“正片叠底”两个知识点。

➤ 讲解“认识图层的混合模式”

- (1)、教师展示 PPT 对“图层混合模式”进行简单的概述，进一步加深学生对图层混合模式的理解。
- (2)、教师对设置“图层混合模式”的方法做上机演示。
- (3)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“正片叠底”

- (1)、教师展示 PPT，讲解“正片叠底”的混合原理。
- (2)、教师展示如下所示的 Psd 图像。让学生观察图层缩略图中，找出相同之处和不同之处。



(3)、针对以上问题，请学生自主发言。

(4)、教师解释原因，在讲解时可做实时演示。

(5)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 阶段小结

➤ 小结

重点：能够灵活运用“正片叠底”。

易错点：混合模式用于控制上下两个图层在叠加时所显示的整体效果，因此通常为上方的图层设置混合模式。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点点给与解释。

✧ 巩固练习

➤ 巩固“草地文字”案例的制作

学完知识点后，让学生再绘制一次“草地文字”。以此使学生对工具的使用更熟练。

➤ 通过“补充案例”加强学习

教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。

第二课时

(制作“闪电效果”、叠加、滤色、其他图层混合模式)

🎨 作业点评

教师针对学生提交的作品中的优秀作品进行点评。

🎨 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下2个问题让学生回答，以复习上节课内容。

1、混合模式用于控制由上至下几个图层在叠加时所显示的整体效果？

答案：【两个】

2、在“正片叠底”模式下，图像与黑色复合产生什么颜色？

答案：【黑色】

说明：教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容。

🎨 本课时内容学习

✧ 案例讲解

➤ 情境导入

通过上一节课的学习，相信大家已经对“图层混合模式”有了一定的认识，本节课将带领大家继续使用“图层混合模式”中常用的“叠加”和“滤色”

模式制作一个“闪电效果”。



➤ 案例分析

将“闪电效果”拆解为几个部分，分析绘制每个部分所需的工具和技巧。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤进行绘制，具体步骤详见教材。

说明：在绘制时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作进行绘制，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 知识点讲解

➤ 总结知识点

教师和学生一起总结在案例实现过程中所涉及到的知识点，主要包括“叠加”、“滤色”和“其他图层混合模式”。

➤ 讲解“叠加”

- (1)、教师展示 PPT，讲解“叠加”的混合原理。
- (2)、教师展示如下所示的 Psd 图像。让学生对原图和应用“叠加”后的图像作比较，观察图像的具体变化。



- (3)、针对以上问题，请学生自主发言。
- (4)、教师解释原因，在讲解时可做实时演示。
- (5)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“滤色”

- (1)、教师展示 PPT，讲解“叠加”的混合原理。
- (2)、教师展示如下所示的 psd 图像。让学生对原图和应用“滤色”后的图像作比较，观察图像的具体变化。



(3)、针对以上问题，请学生自主发言。

(4)、教师解释原因，在讲解时可做实时演示。

(5)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

➤ 讲解其他图层混合模式

(1)、教师展示 PPT 对其他图层混合模式进行讲解。在讲解时进行实时演示。

(2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 阶段小结

➤ 小结

重点：“叠加”会使图像的中间色调发生或明或暗的变化。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点点给与解释。

✧ 巩固练习

➤ 巩固“闪电效果”的绘制

学完知识点后，让学生再绘制一次“闪电效果”。以此使学生对工具的使用更熟练。

➤ 通过“补充案例”加强学习

教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。

✧ 布置作业

➤ 完成“补充案例”，通过平台提交给教师，教师下节课进行点评。

➤ 预习 8.3 节【案例 27】播放器图标。

第三、四课时

(绘制播放器图标、认识蒙版、图层蒙版)

说明：

- 由于 8.3 节案例较为复杂，所以分为两个课时进行讲解。
- 建议将绘制“播放器图标”作为第一个课时。
- 将知识点讲解内容作为第二个课时。



作业点评

教师针对学生提交的作品中的优秀作品进行点评，并给予表扬。



复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下 2 个问题让学生回答，以复习上节课内容。

1、应用“叠加”模式合并图像时，图像的那些区域保持不变？

答案：

采用叠加模式合并图像时，图像的中间色调会发生变化，高色调和暗色调区域基本保持不变。

2、“滤色”模式和哪种图层混合模式效果相反。

答案：

正片叠底

说明：教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容。

✚ 本课时内容学习

✧ 分组讨论

对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：

从字面上理解什么是“蒙版”？

请小组代表对以上问题发表见解。

教师对上述问题进行解释：

- “蒙版”可以理解为“蒙在上面的板子”。
- 通过这个“板子”可以保护图层对象中未被选中的区域，使其不被编辑。

✧ 案例讲解

➤ 情境导入

1、请见过墙体广告的同学举手示意，请知道如何制作墙体广告的同学举手示意。

2、让知道的同学讲述墙体广告的制作过程（如果无人知道，教师直接讲述）。

总结：教师拿一张中间挖空的纸。这张挖空的纸，在制作墙体广告时就起到了隔离和保护的作用，本节课我们要讲解的蒙版就是应用了这样的原理。



➤ 案例分析

将“播放器图标”拆解为几个部分，分析绘制顺序，和绘制每个部分所需的工具和技巧。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤进行绘制，具体步骤详见教材。

说明：在绘制时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作进行绘制，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 知识点讲解

➤ 总结知识点

教师和学生一起总结在案例实现过程中所涉及到的知识点，主要包括“图

层蒙版”和“剪贴蒙版”。

➤ 讲解“认识蒙版”

(1)、教师展示 PPT 对“智能对象与普通图层的区别”、“将普通图层转换为智能对象”、“栅格化”进行讲解。在讲解时进行实时演示。

(2)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“图层蒙版”

(1)、教师展示 PPT 对“图层蒙版”进行讲解；

(2)、教师对“图层蒙版”的操作技巧做上机演示。

(3)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 阶段小结

➤ 小结

重点：图层蒙版、剪贴蒙版。

难点：了解二者的差异，并能够灵活运用到图像制作中。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点点给与解释。

✧ 巩固练习

➤ 巩固“播放器图标”的绘制

学完知识点后，让学生再绘制一次“播放器图标”，可以更改色调和风格。以此使学生更熟练地掌握知识点。

➤ 通过“补充案例”加强学习

教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。

✧ 布置作业

➤ 完成“补充案例”，通过平台提交给教师，教师下节课进行点评。

➤ 预习 8.4 节【案例 28】游戏海报。

第五、六课时

（绘制游戏海报、剪贴蒙版）

说明：

- 由于 8.4 节案例较为复杂，所以分为两个课时进行讲解。
- 建议将绘制“游戏海报”作为第一个课时。
- 将知识点讲解内容作为第二个课时。

🎨 作业点评

教师针对学生提交的作品中的优秀作品进行点评，并给予表扬。

🎨 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下 1 个问题让学生回答，以复习上节课内容。

1、“蒙版”中的黑色是能看到的区域么？白色和灰色分别是什么区域？

答案：

- “黑色”为“蒙版”的保护区域，可隐藏未被编辑的图像，是隐藏看不到的区域。
- “白色”为“蒙版”的编辑区域，用于显示需要编辑的图像部分，是能看到的区域。
- “灰色”为“蒙版”的部分保护区域，在此区域的图像会显示半

透明状态。

说明：教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容。

✚ 本课时内容学习

✧ 分组讨论

对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：

“剪贴蒙版”有什么特点？

请小组代表对以上问题发表见解。

教师对上述问题进行解释：

- 剪贴蒙版是通过下方图层的形状来限制上方图层的显示范围，达到一种剪贴画效果的蒙版。
- 剪贴蒙版的最大优点是可以通过一个图层来控制多个图层的可见内容，而图层蒙版和矢量蒙版都只能控制一个图层。

✧ 案例讲解

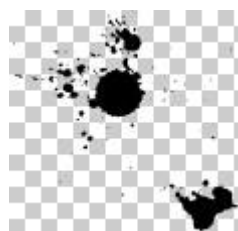
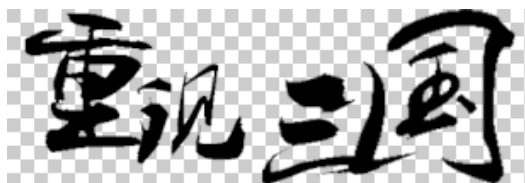
➤ 情境导入

这节课又要让男同学兴奋了，不过女同学也可以兴奋。这节课制作的是一款游戏海报。展示海报效果。



是不是觉得好难？不要担心，都有素材。其实按照我们现在所学，已经可以完全制作了。现在看看素材。





哪位同学可以给大家简述下制作过程？同学踊跃发言。

简述完毕，教师总结并带领同学制作海报效果。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤进行绘制，具体步骤详见教材。

说明：在绘制时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作进行绘制，教师巡视，对疑难问题进行解答。

✧ 知识点讲解

➤ 总结知识点

教师和学生一起总结在案例实现过程中所涉及到的知识点，主要包括“剪贴蒙版”。

➤ 讲解“图层蒙版”

- (1)、教师展示 PPT 对“剪贴蒙版”进行讲解；
- (2)、教师对“剪贴蒙版”的操作技巧做上机演示；
- (3)、学生练习，教师巡视，对疑难问题进行解答。

➤ 阶段小结

➤ 小结

重点：剪贴蒙版。

难点：剪贴蒙版的操作。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点点给与解释。

✧ 巩固练习

➤ 巩固“游戏海报”的绘制

学完知识点后，让学生再绘制一次“游戏海报”。以此使学生更熟练地掌握知识点。

➤ 通过“补充案例”加强学习

教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。

✧ 布置作业

- 完成“补充案例”，通过平台提交给教师，教师下节课进行点评。

第七课时

（上机测试、作品点评）

教师发放测试题目及素材，学生进行上机测试。以此检查学生对相关工具及命令的掌握情况。测试完成后将作品通过平台提交给老师。

上机测试主要针对本章中需要重点掌握的知识点，以及在设计中容易出错的操作步骤。通过上机测试可以考察同学对 Photoshop CS6 中工具使用的熟练程度，以及对“图层混合模式”及“蒙版”等相关知识点的掌握程度。

第八课时

（上机测试、作品点评）

教师对学生的提交的上机测试作品进行点评。对于作品优异者提出表扬。

✧ 布置作业

- 预习 9.1 节【案例 29】蜡笔画效果、9.2 节【案例 30】水墨画效果。

教学 后 记	
--------------	--