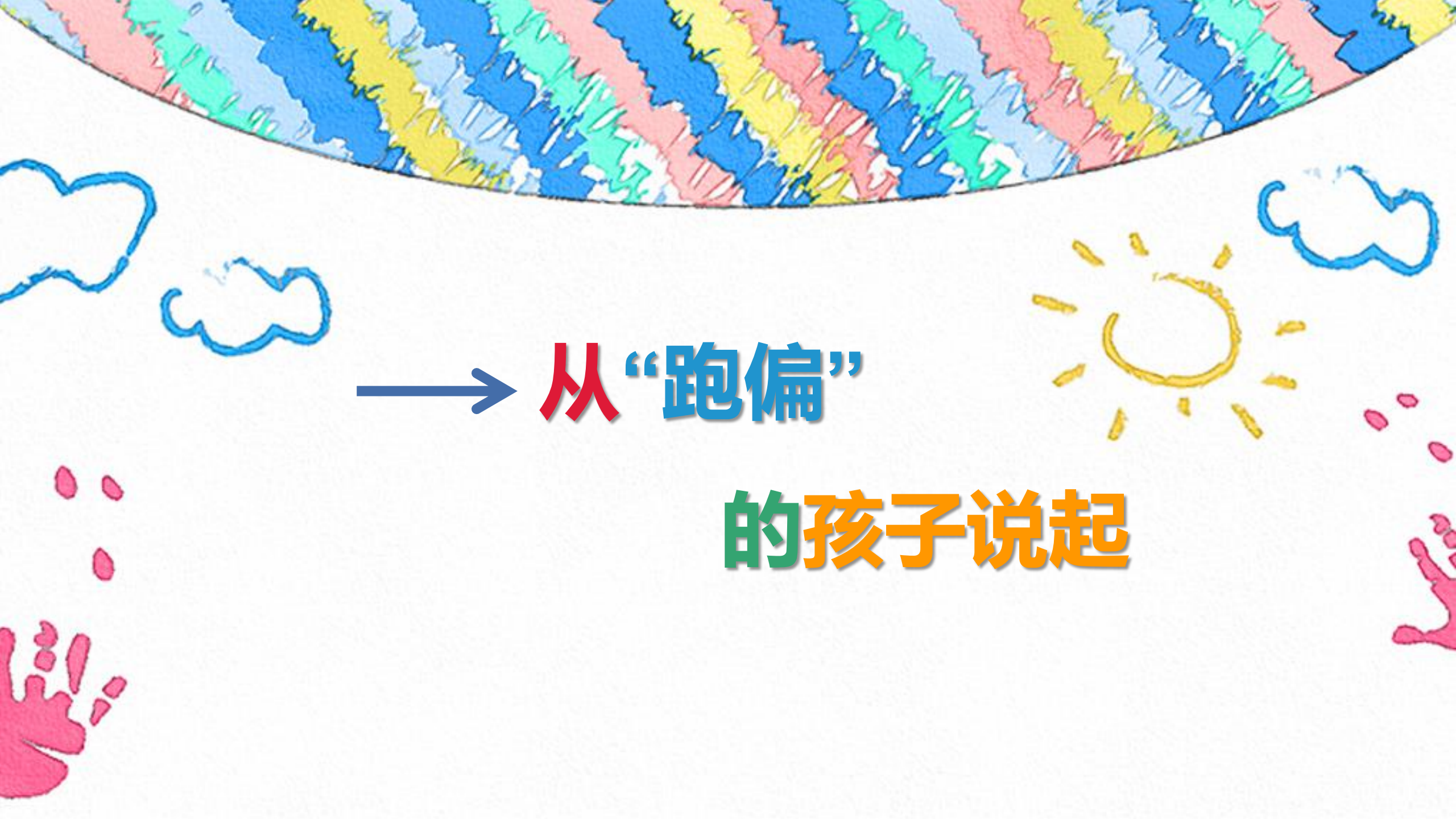




美术

新任、助力组教师
辅导工作汇报



→ **从“跑偏”**
的孩子说起

玩转抖音





210多个趣味美术辅导抖音小视频

3场儿童美术公益导展、辅导课

岳阳市人民政府主办的岳阳市首届“巴陵有礼”
文化旅游商品大赛 设计类一等奖

美篇

因材施教 分层要求



***课堂底气** ***专业亮色**

→ 从“朱导”

的原则介绍



2020.10.10



繁事

整合做

整合资源、整体设计、合作互助

2020“梧桐花开”美术教师系列培训

2020美术学科新任教师、青年教师助力、工作坊培训及名师工作室研修内容整合任务分解表

模块	具体内容安排	基本要求				预期成果
		新任教师	青年教师助力	美术工作坊	名师工作室	
一、教研课观摩（承担）	1. 市级教研、竞赛类美术课（据实提前通知安排参与）	观摩	争取承担	整合、自主参与	执行工作室计划	新任和助力组教师听课本（全年40节）；教学案例、优质教学设计、课件、心得等
	2. 区教研室美术常规教研课（据实提前通知安排参与）	争取承担	争取示范		执行工作室计划	
	3. 课堂教学中期考核授课	暂无	精备一课		整合助力组授课资源	
	4. 校本教研活动（各学员提前报告，集中全体组员观摩、研讨）	向本学校积极申报承担	向本学校积极申报承担		执行工作室计划	
	5. 其他类别观课、授课	整合、自主参与			整合、自主参与	
二、美术专业素养锤炼	1. 11月6日美术馆：微讲座+写生（工具自备）	整合必参与		整合必参与		2021年5月提交个人美术创作作品一件
	2. 2021年3月26日达观美术馆：微讲座+写生（工具自备）					
	3. 2021年5月21日城陵矶港：写生（工具自备）					
	4. 常态速写训练（每周群内打卡一张、书法专业可以进行书法训练）					
三、美育理念提升	共读一本（美术学科核心素养大家谈）、自选三本书（含一本美术教育杂志）	坚持读完共读书籍	精读、初懂共读书籍	鼓励参与	鼓励参与	读后感若干篇
四、小课题研究	湘版美术教材下纸艺教学主题单元教学探究	整合参与		鼓励参与	参与	分册主题单元教学设计案
五、工作坊网研	发展中心对应推送网络研修平台	待推	暂无	教师发展网已开展	暂无	上传资源资料包

6次学科主题
课堂教学研讨

3次集中观摩
优质资源展示

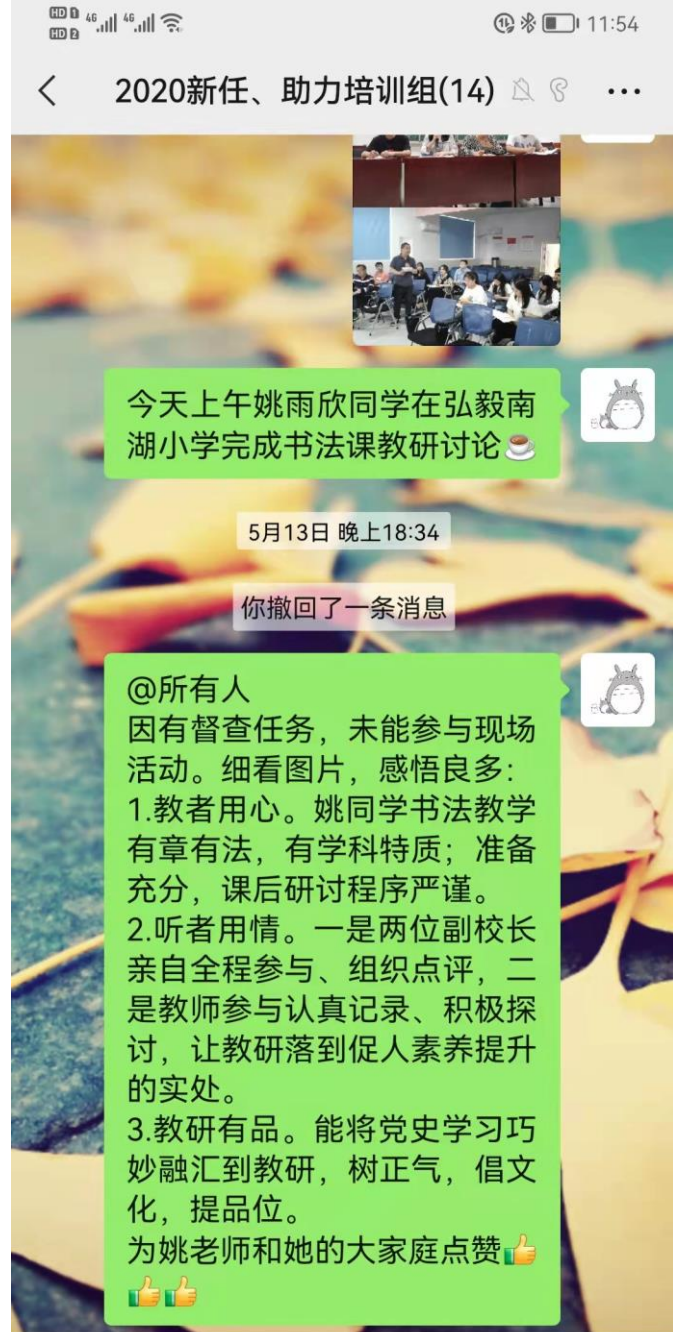
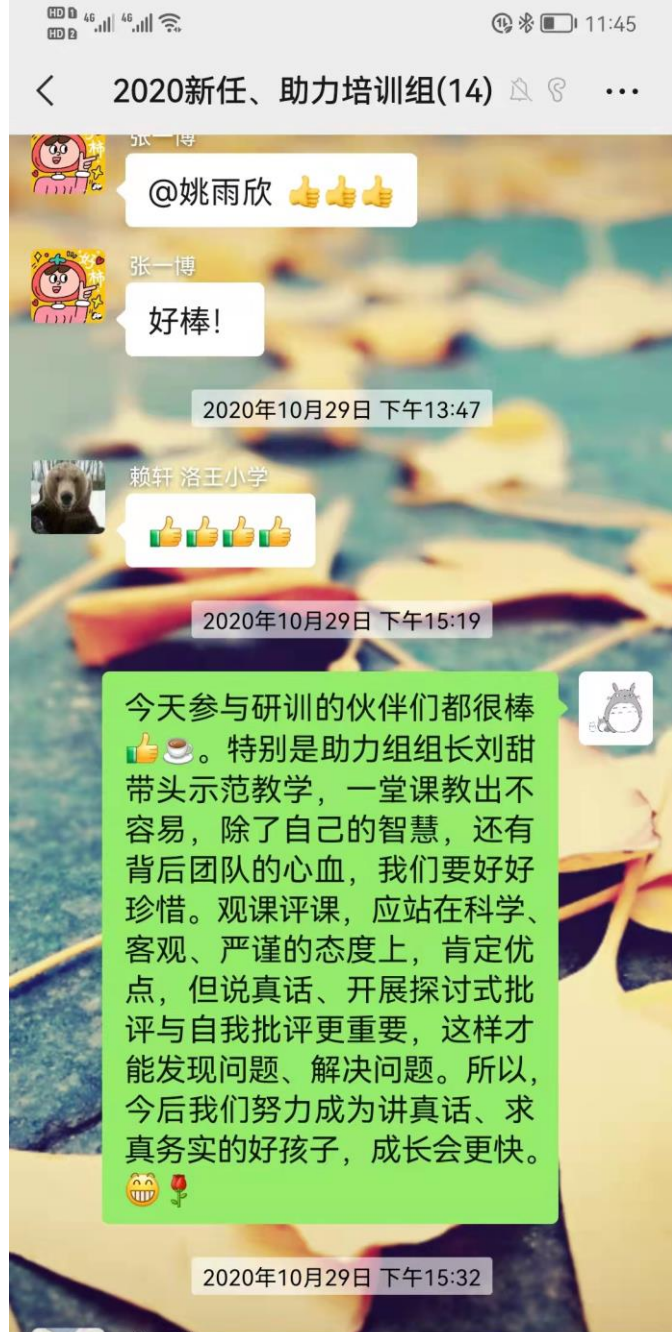
2次主题观展
及写生锤炼

2020“梧桐花开”美术教师系列培训



最懒的“导师”

信息技术（高效）
专业借力（规范）



系列之——
新进、助力
研修活动



最懒的“导师”



难事 专业做

“驰援”的故事很多很多……

2020“梧桐花开”美术教师系列培训



结合市美术工作坊研修，进入岳阳市美术馆观展，汲取专家写生经验

2020“梧桐花开”美术教师系列培训



进入茶博城达观美术馆观展、
开展建筑、花卉写生训练

2020“梧桐花开”美术教师系列培训



名师工作室指导、点评课堂

2020“梧桐花开”美术教师系列培训



助力校本教研学科发展

2020“梧桐花开”美术教师系列培训

2020新任教师、青年教师助力培训组织管理		
1	助力培训组	刘甜（组长）、姚雨欣、徐一苇
	班主任：梁娴	
2	新任教师组	张一博（组长）、王月秀、向紫娟、王逸歆、赖轩、宋陵贲、易敏勤、郎双
	班主任：梁娴	
整合资源 倾心参与 构筑美好		
2020. 10. 11		

最勤奋担当的孩子们

2020新任教师、青年教师助力培训学习目标及任务			
序号	模块	基本内容	微信群
1	坚持常规	个人成长计划一份	 2020新任、助力培训组
2		被听课20节	
3		邀请老师指导5次	
4		共读一本书《美术核心素养落地大家谈》	
5	落实教研	校级公开课2节	
6		参与小课题研究（湘版教材下纸艺课程主题教学探	
7		参观画展或美术活动5次	
8	积累成果	论文2篇，其中发表1篇	
9		积极辅导学生美术竞赛获奖	
10		个人作品创作1件	

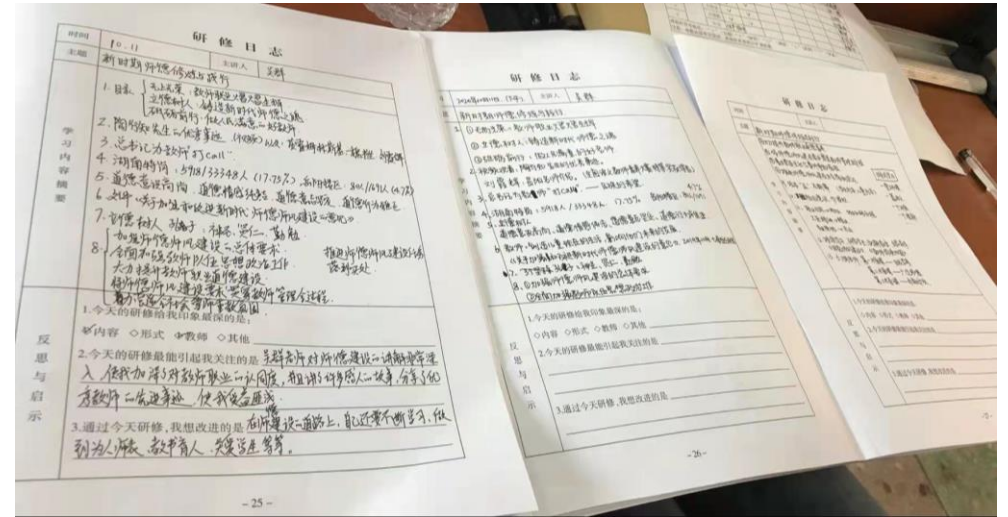


常事

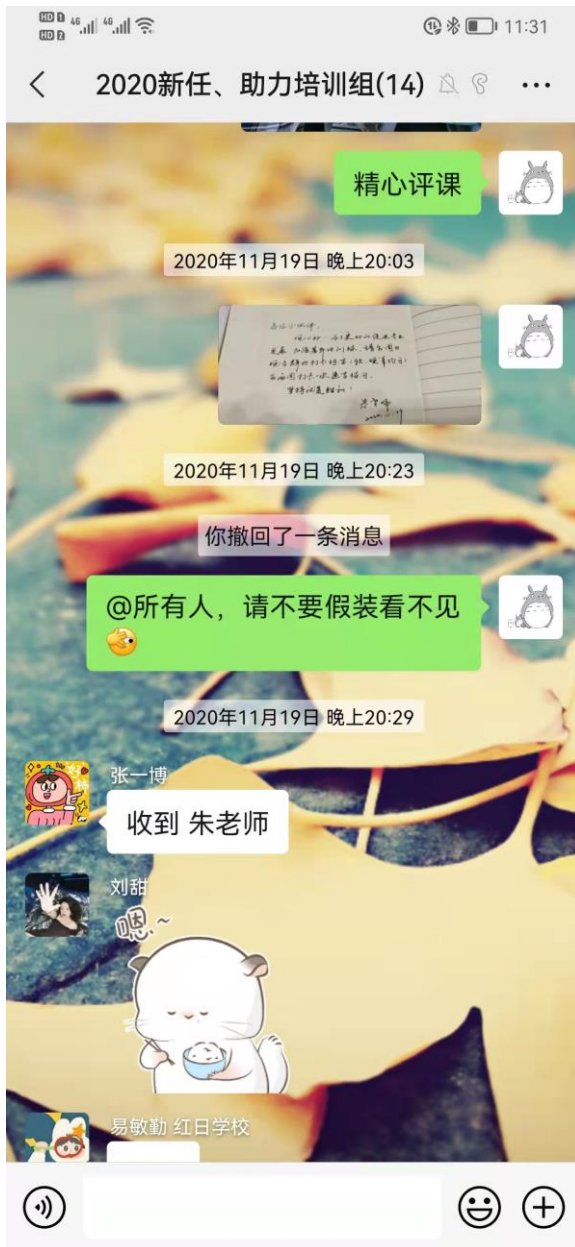
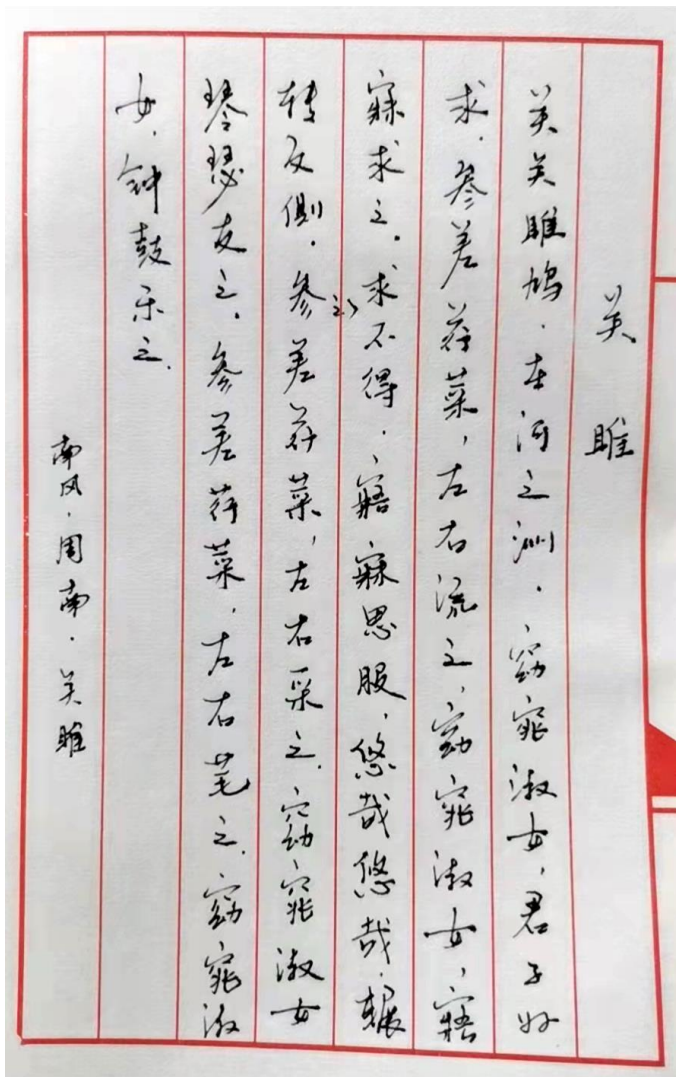
坚持做

日积月累，不经意间，会惊异于
自己的成长

2020“梧桐花开”美术教师系列培训



2020“梧桐花开”美术教师系列培训



“抛砖引玉”
 “死缠烂打”



湖南省小学美术骨干教师工作坊研修(A309)实施方案解读

有朋自远方来，炎夏巴陵亦沐春。
亲爱的朋友，欢迎您来到古城
岳阳学习交流，共创美育梦！
岳阳市美术教师
2021.7.29



何滔老师



To:

有朋自远方来，
炎夏巴陵亦沐春。

姚雨欣老师



要事

精心做

精致于预设、精彩于过程、精华于结果

2020岳阳楼区新任、助力培训美术教师行动与成长意向记录表

序号	姓名	书籍阅读	实践授课意向	计划撰写的小论文
1	张一博	书籍《中小学美术教学活动设计案例精选》 书籍《尹少淳谈美术教育》 杂志《中国中小学美术》8期	2020年11月6日 校级先行课《青花瓷》	论小学高年级美术课堂教学组织——以岳阳楼小学五年级美术课堂为例
2	张一博	书籍《中小学美术教学活动设计案例精选》 书籍《尹少淳谈美术教育》 杂志《中国中小学美术》8期	2020年11月6日 校级先行课《青花瓷》 2021年1月 校级先行课《跟奶奶学手 艺》	论小学高年级美术课堂教学组织——以岳阳楼小学五年级美术课堂为例
3	徐一苇	《美术学科核心素养大家谈》《美术大观》《张大千》	《色彩对印》时间2020年12月 《搭建框架》时间2020年11月	浅谈小学校园美育
4	刘甜	《走进孩子的涂鸦世界》《美术原来可以这样学》 《艺术与视觉》	10月15日 东方红小学 《留住秋天》 10月下旬 《留住秋天》	工艺美术方向
5	王月秀	1、美术核心素养大家谈;2. 尹少淳谈教育美术 3. 一线教师;4. 中小学美术活动设计案例精选 5中国中小学美术(期刊)	10月:三年级《线的表现力》 12月:三年级《红灯停, 绿灯行》	如何有效的实施教学过程
6	向紫娟	1. 尹少淳谈教育美术;2. 一线教师3. 中小学美术活 动设计案例精选4. 中国中小学美术(期刊)	11月:二年级《三个好伙伴》 12月:三年级《红灯停, 绿灯行》	如何实施对小学美术学科的有效教学
		1 《美术核心素养大家谈》. 成果形式: 小论文	1 《我的太阳》一年级上册. 暂定12月	
9	姚雨欣	《小学写字教学教师读本》——钱本殷 《极简中国书法史》——刘涛 《习书有法》——崔树强	《竖弯钩》 时间: 十一月	小学硬笔书写教育中的放松问题
10	王逸歆	美术核心素养大家谈;尹少淳谈美术教育 中小学美术活动设计案例精选;中国绘画史原来可 以这样读;杂志: 中国中小学美术	2020. 11二年级上册 纸杯变变变 2020. 12三年级上册 留住春天	中小学美术教学中的德育灌输点滴思考
11	易敏勤	《尹少淳谈美术教育》 《中国美术简约活动设计案例精选》 杂志《中国中小学美术》	十一月份: 《线的表现力》 《夏日冷饮》 (学校说提前一周告诉我公开课时间)	1. 激发学生对美术的学习兴趣, 创设良好的课堂 氛围
12	宋伟玲	中国中小学美术;谈美术教育 小学美术教师专业能力必修	瓜果飘香 暂定12月 幸福乐园 暂定12月	美术学科核心素养践行

尊重内心需求意向、拟订成长行动具体计划

2020“梧桐花开”美术教师系列培训

岳阳楼区 2020 新任、助力美术教师研修活动记录表

学习时间	2020年10月29日	地点	白杨坡小学	累计次数	2
主持人	朱勇志、张君君老师	情况记录	张一博		
考勤情况	应到 12 人；实到 10 人；请假 2 人 情况：宋伟玲、宋陵贲请假				
研修内容与过程	<p>1、第一堂课段蔚老师的二年级《高个子和大胖子》</p> <p>2、第二堂课刘甜老师的三年级《留住秋天—落叶拼贴画》</p> <p>3、评课。</p> <p>张一博老师提出，第一堂课的知识点不多，重难点清晰。教具丰富，游戏多样。第二堂课课堂非常真实，学生回答答案给人惊喜，微课的视频非常精美。</p> <p>姚雨欣老师提出，两位老师教态优秀。不足之处有，第一堂课中提问还需要推敲；第二堂课导入部分有点长，古诗导入建议去掉。衔接需要更自然。</p> <p>赖轩老师提出，第一堂课拉伸胡萝卜创意手法很新颖，升华主题欠佳，说服力不够。第二堂课顺利流畅，视频有点过于快，是否可以增添示范半成品加强重难点的突破。</p> <p>王月秀老师说，两堂课引发自己的思考，首先是分组教学，其次是在手工课纪律很差，该如何解决这个问题。</p> <p>朱勇志老师就王月秀老师的问题讲话。提出“鉴别、裁定、继承发扬”这几个关键词去核定一堂美术课的质量。并强调我们</p>				

新任教师要充分研读课程标准与课程改革，加强专业书籍的研读。其次说评课要深入评课参考样表，深入评课，不要停于表面。肯定了两位老师在美术课上技术加持的创新意识。鼓励我们老师们要抓住美术“特质”上出符合自己性格特色风格的高质量美术课。最后回复王月秀老师“课堂秩序”问题要辩证看待，美术课要“活而不乱”不需要一味追求绝对的安静。

张君君老师充分肯定两位老师的充分准备，肯定了两位老师信息化技术的使用值得我们所有老师学习。比如段蔚老师的直播，白板使用。但是要把知识点难点要讲得更深，注意“夸张”“对比”这两个知识点需要更强调。另外肯定了刘甜老师的原创课件和原创微课视频，整体非常优秀。不足之处是示范实物的欠缺，可以用“补充拼贴”加强与学生的沟通交流，强化教学目的。底纸材料可以更丰富，不用单纯的白色。美术素养展现的不够，要上出有“美术特质”，抓住美术核心素养。

胥容老师首先肯定此次活动，第一堂课经过多次研讨和交流，在一次次磨练出段蔚老师的效果很好。亮点一：基本素养高，教态自然，环节设计游戏与活动有趣。亮点二：范画重难点突出，导入新颖。亮点三：展示作品中，直播展示作品直观呈现。不足：讲述对比教学环节时候，不够充分。第二堂课课堂灵动，学生非常活跃。利用大自然资源，感受秋天，教学过程中，三维目标明确。学生作品后羿射日创意很棒。微课导入更是亮点，重难点突出。步骤还需要突出强调。

陈刚老师：第一位老师注重了学生的观察能力，教具丰富。作

认真记录过程、资源积累与思考

2020“梧桐花开”美术教师系列培训



2020“梧桐花开”新进-助力 美术教师成长研修活动



两 / 堂 / 教 / 研 / 课 / 一 / 场 / 大 / 探 / 讨

美术大成长

MEISHUCHENGZHANG

地点：岳阳楼区白杨坡小学

时间：2020.10.29 8:30-11:30

授课：段蔚（白杨坡） 刘甜（东方红）

主持人：朱勇志 张君君

2020“梧桐花开”美术教师系列培训

岳阳楼区 2020 新任、助力美术教师研修活动记录表

学习时间	2020年12月2日	地点	新路口小学	累计次数	3
主持人	张君君老师	情况记录	刘甜		
考勤情况	应到 12 人；实到 12 人				
研修内容与过程	<p>1、听课：王月秀老师的三年级《线的表现力》</p> <p>2、学习视频《陶瓷艺术鉴赏与制作》</p> <p>3、彭嘉怡老师说课《画家笔下的色彩》</p> <p>4、评课：王月秀老师《线的表现力》</p> <p>陈都老师： 准备工作充分，运用新的信息技术的能力强，最大问题在于老师自问自答较多，没有给学生充足的机会。课堂语言上及组织教学上有待加强。可以加一个拓展延伸。</p> <p>江萍老师：整个课堂的把控和学生的展示效果很好。从古代走到现代的过程这个设想很有新意。在生活中发现美发现素材。学生的作品和教师作品没有体现到点线面的运用。</p> <p>徐一苇老师：课堂展示的表现方式值得学习。板书的设计体现了本堂课的特色。ppt的展示可以放大。</p> <p>段蔚老师：ppt宽频展示效果会更好。作业要求里的字较小。</p> <p>张霞老师：课堂准备充足且十分用心。讲述课前准备花絮。这一堂课是反复磨练的结果。教具的准备十分用心。不需要过度的反复的去上课。要在心理反复琢磨、分析课程再去上课。示</p>				

范要体现美感。对孩子的关注不够。敢于把课堂交给学生。

张君君老师：相较之前试课课堂脱胎换骨。潜力很大。

优点：（1）课堂设计很有新意。

（2）信息技术运用娴熟。

（3）呈现的作业效果绝佳。

（4）老师的示范一边引导一边示范符合学生年龄特点。

（5）从古人到现代的转变很有新意。

建议：（1）拼一拼的环节可发散一些。

（2）学生说一说你最喜欢哪一幅。对学生引导的不够。

（3）欣赏古人陶艺作品要大胆让学生去表达。

（4）欣赏图片分析线条讲得不够透彻。

（5）示范也可以从颜色、粗细上做的更到位。

（6）评课还有很多值得挖掘的地方。

活动过程
佐证图片



2020“梧桐花开”美术教师系列培训



教学方法探讨心法、多给手法

小学美术课堂观课记录参考样表

维度	视角	评价 (√)				观察点列举
		A	B	C	D	
课堂性质	目标	√				预设的教学目标适合本班级学生实际, 教学能准确围绕目标展开。
	内容	√				课堂容量恰当, 教学内容把握难易合适, 能体现不同层次学生的需求。
	实施	√				教师能采用……等多种教学方法, 效果显著; 教师个人基本扎实, 能标准示范, 能合理利用现代信息技术辅助教学, 效果良好。
	评价	√				教师能形成多元评价方式, 对评价中出现的问題, 及时进行了反馈、指导(多层、多面、全程贯穿)。
学生学习	倾听	√				全体同学能认真听老师讲课、大部分孩子在同学发言时能积极倾听, 注意力集中。
	互动	√				学生比较积极主动回答课堂问题, 提问率高, 小组学习时有竞争意识。
	自主	√				有自主学习时间安排, 自学中, 提出了心中的疑问并积极思考。
	达成	√				教学目标达成度比较高, 学生参与快乐, 积极作业, 创作欲望强烈, 作业效果良好。
教师教学	环节	√				教学环节设计能围绕教学展开, 时间分配合理。逻辑性好, 能做到“以学定教”“顺势而导”。
	指导	√				教学语言准确精炼、符合学生年龄特点; 板书和媒体呈现准确表现核心内容, 对学生起到了有效指导作用。
	对话	√				课堂提问的次数合理、问题有质量和梯度, 学生易理解。能倾听学生表述, 抓核心问题进行交流。
	反馈	√				能及时对学生的回答和其他学习活动给予了评价, 评价合理, 课堂调整及时。

4月23日两项美术活动安排通知

一、美术名师工作室教研活动

时间：4月23日（星期五），上午8:00-11:50

地点：岳阳楼区滨湖小学

内容：美术工作室送教活动

具体安排：

时间及节次	内容	年级
8:00-8:15	签到	
第一节（8:15-8:55）	《动物唱歌的模样》（刘森林）	一年级
第二节（9:05-9:45）	《恐龙世界》（胥容）	三年级
第三节（10:15-10:55）	《草丛中》（宋伟玲）	四年级
第四节（11:10-11:50）	评课	会议室

参与人员：岳阳楼区美术工作室成员、新任及青年助力美术教师（见附件1）。

二、2020年岳阳市中心城区小学美术教师工作坊培训活动

时间：4月23日（星期五），下午2:00-5:00

地点：岳阳达观美术馆（茶博城三楼）

内容：线下观展及写生活动

具体安排：

时间	内容	负责人
1:30-2:00	签到	胥容
2:00-2:30	观展“大象来了”	朱勇志
2:30-3:00	线上学习情况讲评及指导	胥容、林磊
3:00-4:40	茶博城建筑主题速写训练	张君君
4:40-5:00	速写训练讲评	

参与人员：岳阳市中心城区小学美术教师工作坊全体学员（见附件2）





→ 从心底
说忧乐

期愿每个孩子

体验培训收获的乐趣

享受专业成长的幸福美好

